



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

--	--	--	--

ضموابط

۱) دگلدار ہر محمدی مہینہ کی پہلی تاریخ کو شایع ہوگا۔ (۲) قیمت عام قندونوں۔
 (۳) آئندہ دیوان میں ایک تارہ راج پھونکنا۔ نوم دھک میں بیانتہ و تلی کی
 تاریخی بیضا میں سے رنگ کی واقفیت برعنا اس رسالہ کے اعرا فر
 بھی دگلدار کے ساتھ ہمیشہ شایع ہو کر رہے۔ (۴) کتابوں کا کوئی اجرت
 نہ شایع ہوگا۔ (۵) اشتہارات کی اجرت فی کارہ رسالہ۔ اس کو کم کے
 تصفیہ ہوگا۔ (۶) ایک ہی قسم کے دو اشتہار شایع کیے جائینگے۔ یعنی جبر
 منظور کر لیا گیا ہوگا اسی چیز کا کوئی اور اشتہار کتنی ہی اجرت پر ہونے لگا
 و کتابت سند محمدی سے رہے گا۔ اور جو حضرات اسی سند کی تاریخوں کے
 دفتران کا مشکو رہے گا۔ (۷) ہر ماہ سے ایک بار ہر ماہ رسالہ جاری ہوتی ہے

170534

3.10.95

قرا اور
 شہر ہر کوئی
 ن ہر تصنیف
 کا پہلے ان محمد
 دیان انگریز
 شایع ہے۔ اپنا
 علم و ادب کی
 میں ہج

کلیے
 کے

جستری سال محمدی بظا بقت سنہ جاری و ہجری

اس سنہ کا پہلا مہینہ محرم ہے جس کی پہلی تاریخ اوروشنبہ ۲۲ مارچ ۱۳۷۵ء مطابق
 اسی تاریخ سے اس سنہ کا نیا سال یعنی سنہ ۱۴۰۵ء شروع ہوتا ہے۔ بعد کا مہینہ
 رکھے گئے ہیں۔

دوسرا مہینہ ثور۔ پہلا شنبہ ۲۱ اپریل ۱۳۷۵ء مطابق ۱۸ ذی قعدہ ۱۴۰۵ء
 تیسرا مہینہ جوزا۔ شنبہ ۲۲ مئی ۱۳۷۵ء۔ مطابق ۱۱ ذی الحجہ ۱۴۰۵ء
 چوتھا مہینہ سرطان۔ دوشنبہ ۲۱ جون ۱۳۷۵ء مطابق ۲۰ محرم ۱۴۰۵ء
 پانچواں مہینہ اسد۔ پنجشنبہ ۲۲ جولائی ۱۳۷۵ء مطابق ۲۱ صفر ۱۴۰۵ء
 چھٹا مہینہ سنبلہ۔ شنبہ ۲۱ اگست ۱۳۷۵ء مطابق ۲۱ ربیع الاول ۱۴۰۵ء
 ساتواں مہینہ میزان۔ شنبہ ۲۱ ستمبر ۱۳۷۵ء مطابق ۲۳ ربیع الثانی ۱۴۰۵ء
 آٹھواں مہینہ محرب۔ شنبہ ۲۱ اکتوبر ۱۳۷۵ء مطابق ۲۳ جمادی الاول ۱۴۰۵ء
 نوواں مہینہ قوس۔ یکشنبہ ۲۱ نومبر ۱۳۷۵ء۔ مطابق ۲۵ جمادی الثانی ۱۴۰۵ء
 دسواں مہینہ جدی۔ شنبہ ۲۱ دسمبر ۱۳۷۵ء مطابق ۲۶ رجب ۱۴۰۵ء
 گیارھواں مہینہ دلو۔ ۲۱ جنوری ۱۳۷۶ء۔ مطابق ۲۷ شعبان ۱۴۰۵ء
 بارھواں مہینہ حوت۔ نمبروری ۱۳۷۶ء۔ مطابق ۲۷ رمضان ۱۴۰۵ء

ایک عظیم الشان ہندو سلطنت

اور اسکا دار الحکومت

اگرچہ علاء الدین خلجی کی فوجوں اور اس کے خوش تدبیر جنرل ملک کافور کو دکن کے فتح کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوئی۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں دکن سلطنت اسلامیات کا ایک صوبہ ہو گیا اور قدیم ہندو سلطنتیں جنکی عظیم الشان یادگارین اس وقت تک موجود ہیں تباہ و برباد ہو گئیں۔ لیکن جب محمد تغلق کے مجوزانہ ظلم کی وجہ سے رعایا میں عام طویم بد دلی پھیل گئی تو ان قدیم ہندو سلطنتوں کی خاک سے ایک نئی سلطنت جنوبی و عربی ہندوستان میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ جو صدیوں تک ہندو تہذیب و شائستگی کا مرکز رہی۔ بکارایا اور ہری ہرنے سری مہا و دیاراینا کی رہبری سے جو اس با عظمت مصلح قوم و ملت سری شنگر اچاری کے گیارہویں خلیفہ یا جانشین تھے۔ ایک نئے شہر کی بنیاد ڈالی۔ اور اس کا نام اپنے پیشوا کے نام پر دیا نگر رکھا جو فارسی میں بگر کر بجا نگر ہو گیا۔

اگرچہ ہندوؤں کی معمولی نفس کشی اور دنیاوی لاپرواہی کی بدولت دوسرے ممالک ہند کی طرح اس خطہ کی بھی کوئی تاریخ موجود نہیں ہے اور نہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہندو مصنف نے اس طرہ توجہ کی لیکن بعض مسلمانوں اور پرتگیزی سیاحوں کے سفرناموں میں بجا نگر اور اس کے فرمانرواؤں کی عظمت اور جبروت کی تصویریں محفوظ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں کچھ تو سری مہا و دیاراینا کے عالمگیر اش اور کچھ زمانہ کی عام بد آشتی کی وجہ سے سلطنت بجا نگر نے بہت تیز پارتی کی اور قیام سلطنت کے چھ برس بعد جب ہندو سیاح ابن بطوطہ ساحل کنار اپر ۱۳۴۶ء میں وارد ہوا تو اس سلطنت نے یہاں تک ترقی کی تھی کہ مقام ہناور (جسکو اب ہونہر کہتے ہیں) کا سلطان امیر جمال الدین ہری ہر (اسکا نام ابن بطوطہ نے ہریاب لکھا ہے غالباً اس وجہ سے کہ ہری کو ہریا بھی کہتے تھے) کی تابع تھا۔ سلطنت بجا نگر دو صدی تک دکن کی اسلامی طوائف الملوکی کا مقابلہ کرتی اور ہندو تہذیب و شائستگی کا

مان رہی۔ اور گولچ مندی کے ساتھ شکست کی صورت بھی دیکھنی پڑتی تھی لیکن پہلی جمعی امانی بیجا نگر کو اپنی قسمت کی شکایت کا زیادہ موقع نہ تھا اور مہاراجہ سی بھاری شکست کے بعد بھی وہاں کے راجہ بہت جلد اپنی اصلی قوت حاصل کر لیتے تھے۔

بیجا نگر دریا سے تنگا بھدر کے جنوبی کنارہ پر پندرہاڑیوں کی چوٹی پر واقع تھا اور خشک چٹانوں میں بنی بلندی ایک سو سے لیکر ایک ہزار فٹ تک تھی مین طرف سے اسکو اپنی آغوش میں لے لیتا ہوا تھیں اور جہاں انھوں نے کوتاہی کی تھی ان انسانی جفاکشی نے سنگین فصیل بنادی تھیں اور جس طرف پہاڑیاں نہ تھیں اس طرف ایک تالاب بنایا گیا تھا جس کا بندیا دکنی زبان میں کٹھنول میں ایک میل تھا غرض کہ شہر کے چار طرف مضبوط فصیل تھی جس کی حفاظت کے لیے ایک عین خدمت موجود تھی جو بہت آسانی سے تالاب کے پانی سے بھری جاسکتی تھی۔

عبدالرزاق شیر سلطان ابوسعید نے جو شہر کے آباد ہونے کے قریب ایک سو برس بعد وارد ہوا مطلع السعدین و مجمع البحرین میں لکھا ہے کہ یہ شہر ایسا عظیم الشان ہے کہ نہ آنکھ نے دیکھا اور نہ کانوں نے سنا ہے اس کا بیان ہے کہ شہر کی سات فصیلوں کے بعد دیگرے تھیں لیکن یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ اس وقت صرف ایک بیرونی فصیل کے نشانات موجود ہیں۔ لیکن چونکہ شہر کے مختلف حصوں کی علامہ علاوہ قلعہ بندی ہوئی تھی اس وجہ سے غالباً عبدالرزاق کو سات فصیلوں کا دعویٰ ہوا۔

بیرونی فصیل کے متصل اندر کی طرف ایک پشتہ پچاس گز چوڑا اور قد آدم اور چار تھپا جس کی وجہ سے قلعہ کا استحکام اور بھی بڑھ گیا تھا۔ پہلے میں قلعوں کے اندر کھانا علاوہ باغات تھے اور زراعت بھی ہوتی تھی۔ باقی قلعوں میں کھانا اور بازار تھے۔ اور ساتویں قلعہ میں جو بیچ میں تھا محل شاہی تھا۔ شہر کی وسعت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جنوبی سے شمالی دروازہ تک دو فرنگ کا فاصلہ تھا۔

لہ گریل تاریخ دکن و گریئر کنارا۔

۱۵۔ الینٹ کی تاریخ ہندوستان جلد ۴ ترجمہ مطلع السعدین۔ مسٹر ولس نے بیان کیا ہے کہ صاحب تاریخ روضۃ الصفا نے عبدالرزاق کی سفارت کا ذکر نہیں کیا گو یہ صحیح ہے لیکن روضۃ الصفا کی آخرین بیجا نگر کے حالات مجسہ مطلع السعدین سے نقل کر کے درج کیے گئے ہیں۔

اسی قدر فاصلہ شرقی سے مغربی دروازہ تک تھا۔ بازار کشادہ اور دور دور تک
چلا گئے تھے اور ہر پیشہ کے لوگوں کا بازار علیحدہ تھا۔ اور دوکانیں تہایت سلیقہ سے
لگائی جاتی تھیں۔ راست کی مجلسرا کے پاس ایک چوک تھا اور ہر بازار کے سرے پر
ایک ایک خوب صورت کمان اور خوش قطع چھتے بنے ہوئے تھے۔ نگارنہ دشوار کار
دروکانیں ہر شاہ کثرت سے تھیں۔ اور ہر گل فروش اپنی دوکان سے اپنے
اوپر چٹا میاں رکھتا تھا اور خوشبودار تازہ پھول اس کثرت سے
معلوم ہوتا تھا بغیر اسکے سونگھے لوگوں کی زندگی محال ہے
جو ہری بازار میں رنگ۔ رنگ۔ کے جو اہرایں بہا سیں تھیں اور
جہ ہری بے غوث و ہر اس اپنے مال و متاع کو کھولے ساتھ ساتھ
کی شاکون پرستوں شفاف نہرین مصفا پتھروں کی نالیوں اور
محل سراشمال کی طرف تھی اور بلندی اور شان و شوکت کے اعتبار سے
محل کے سید سے اتھ کی طرف دیوان خانہ یا وزیر کا دفتر تھا اور
پلیا یوں کی کثرت۔ سے چہل ستون معلوم ہوتا تھا اور اس کے
نیدری تھی جس کی کرسی قد آدم اور طول تیس گز اور عرض چھ گز
رہتا تھا اور اہل دفتر اپنا کام کرتے تھے۔ دیوان خانہ کے
تھا جس پر ایک خواجہ سرا جس کا لقب و ناک تھا تنہا بیٹھا
دونوں طرف عصا بردار صف باندھے کھڑے رہتے تھے اور
عرض معروض کرنا ہوتا تو وہ عصا برداروں کی صفوں میں ہوتا
اور کچھ نذر دکھا کر سجدہ کرتا تھا اور پھر کھڑے ہو کر حرف مدعا زبان
معاملات میں ضروری تحقیقات کے بعد و ناک جو اس ملک کے
مطابق احکام جاری کرتا تھا اور اسکے بعد کسی کی مجال نہیں ہوتی تھی
کرتا۔ و بار کے برخاست ہونے کے بعد و ناک محل شاہی کو جانا
چہتر اُس کے آگے آگے رہتے تھے اور مژم بھائے اور چوہدار سنا
تھے۔ و ناک کو دربار خاص تک پہنچنے میں سات دروازوں سے گزرنا
اور ہر دروازہ کے پاس داب شاہی کے لحاظ سے ایک چہتر جلوس کے ساتھ

چھوڑنا پڑتا تھا۔ یہاں تک کہ جب اسے کی حضوری میں پہنچتا تھا تو تنہا ہوتا تھا اور تھوڑی دیر تک کاروبار سلطنت میں مشورہ دیے کے بعد اپنے محل کو جو محل سر اسے شاہی کی پشت پر واقع تھا واپس جاتا تھا۔

محل سر اسے شاہی کے بائیں ہاتھ کی طرف دارالضرب تھا جہاں تین قسم کے سونے کے سکے تیار ہوتے تھے۔ ایک سکہ کا نام دراہما تھا جس کا وزن تقریباً ایک مثقال اور قیمت میں دو مصلی دیناروں کے مساوی ہوتا تھا۔ دوسری قسم کے سکے کا نام پرتاب تھا جس کا وزن نصف مثقال ہوتا تھا اور تیسرے کا نام فتح تھا جو پرتاب کے دسویں حصہ کے برابر ہوتا تھا۔ فتح کا سب سے زیادہ وزن تھا۔ خاص چاندی کا سکہ صرف ایک قسم کا ہوتا تھا جس کا نام تار تھا۔ اور یہ اعتبار قیمت کے چھ تار ایک فتح کے مساوی ہوتے تھے اور ثلث تار کے برابر ایک مسی سکہ تھا جسے حیلل کہتے تھے۔ اس ملک میں یہ عام رواج تھا کہ تمام مدخل دارالضرب میں داخل ہوتے تھے اورخراج کی ادائیگی میں رہین سے عمل میں آتی تھی۔

دیوان خانہ کے مقابل فیل خانہ تھا۔ اگرچہ شہور تھا کہ بادشاہ کے ایک ہزار ہاتھی ہیں لیکن یہاں صرف خاصے کے ہاتھی رہتے تھے۔ فیل خانہ میں ایک سفید ہاتھی بھی تھا۔ لیکن وہ دراصل بالکل سفید نہ تھا بلکہ اس کے جسم پر تیس چالیس حصہ تھے ہر روز صبح کے وقت یہ ہاتھی اسے کے سامنے لایا جاتا تھا کیونکہ بیدار ہوتے ہی اس پر نگاہ پڑنا بہت ہی نیک نسلوں سمجھا جاتا تھا۔ دن میں دو دفعہ ہاتھیوں کو رات ب کھلایا جاتا تھا۔ رات ب کو پکا کر دیگ ہاتھی کے سامنے لٹ دیتے تھے اور نمک اور شکر لانے کے بعد دو دو من کے ٹکے رکھ دیتے تھے۔ اگر ان میں سے کوئی چیز بھی رہ جاتی تھی تو ہاتھی فیلبان کو مار ڈالتا تھا اور اسے بھی سخت سزا دیتا تھا۔ ہاتھیوں کے ٹھکان جدا جدا تھے اور انکی دیواریں نہایت مضبوط اور بلند تھیں اور ان پر موٹے موٹے تختوں سے خاتم بندی ہوتی تھی۔ ہاتھیوں کی گروں اور پشت کی زنجیریں چھت کی شہتیر دین لے ایک حساب سے دریا کی قیمت تقریباً دس روپیہ پرتاب کی پانچ روپیہ فتح کی آٹھ آنہ تار کی سو آنہ اور حیلل کی تیرہ آنہ ہوتی ہے۔

بندھی بہتی تھیں اور اگلے پانودن میں بھی نہ بچیریں یا ندھی جاتی تھیں۔

دارالضرب کی پشت پر ایک خوبصورت بازار تھا جو تین سو گز طول اور ۲۰ گز عرض میں تھا۔ سڑک کے دونوں طرف خوش طبع مکانات بنے تھے جن کے سامنے مختصر چمن تھے۔ چمن میں بجائے کرسیوں کے پتھر کی چوڑے بنے ہوئے تھے اور وہاں شیریں اور چیتوں اور دوسرے جانوروں کی خوشنماورتیں رکھی ہوئی تھیں جو زندہ معلوم ہوتی تھیں۔ سہ پہر کو ان مکانات کے دروازوں کے سامنے جو بہت خوش قطع تھے۔ کرسیاں یا تخت بچھا دیئے تھے جن پر برام بنیاں جب ناز و انداز اور تزک و احتشام سے مریع لباس پہنے زیور و جواہرین سرتاپا عنق ٹھیٹی تھیں۔ وہ عموماً بہت کم سن اور صین ہوتی تھیں۔ اور ان کے سامنے دو دو بین میں خواصین کھڑی رہتی تھیں جو لوگوں کو شادہ پیشانی سے عیش و طرب کی دعوت دیتی تھیں۔ ہر شخص جس کو چاہتا تھا پسند کر لیتا تھا اور خرابات میں حفاظت کا ایسا بندوبست تھا کہ ممکن نہیں کہ کوئی چیز چوری جائے ورنہ وہاں کے محافظ موقوف کر دیئے جاتے۔ شہر میں صرف ایک ہی خرابات نہ تھا بلکہ متعدد چکے تھے اور ان کی روزانہ آمدنی بارہ ہزار روپے ہوتی تھی۔

دارالضرب کے مقابل کو تو الی کی کچہری تھی جس میں بارہ ہزار جوان ملازم تھے اور ان کی تنخواہ اس رقم سے ادا ہوتی تھی جو خرابات کے محصول سے وصول ہوتی تھی۔ ان لوگوں کا کام تھا کہ جس قیدی وارد اتین اور اتفاقی مادے تمام شہر میں بھون ان سے باخبر رہیں۔ اور اگر کوئی چیز گم ہو جائے یا چوری جائے تو اس کو سرانگہ لگائے پیدا کریں۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ عبدالرزاق کے ایک ہمراہی چند غلام بھاگ گئے اور جب اس کی رپورٹ کو تو ال شہر سے کی گئی تو اس نے اس محلہ کے باشندوں کو جہان مغس ترین لوگ رہتے تھے حکم دیا کہ یا تو ان کو پیدا کرو یا ان کی قیمت بطور جواز کے داخل کرو اور بالآخر انھیں جرمانہ دینا پڑا۔ ایک برٹیزی سیلج وڈارٹ یار بوسانامی نے جو ۱۸۵۷ء میں بجا نگر گیا تھا اور بیان کیا ہے کہ بجا نگر ایک بہت آباد شہر تھا اور وہاں کے بازار نہایت وسیع و کفار گریٹر۔

اور عمدہ تھے۔ اسے کی فوج میں ہر مذہب و ملت کے لوگ ملازم تھے اور ہر شخص کو اپنے
 مذہب کی پابندی کی پوری آزادی تھی۔ ہر ملک و دیار کے سوداگر کاروبار تجارت میں امن
 و امان کے ساتھ مشغول تھے اور حکام سب کے ساتھ انصاف و مروت کا برتاؤ کرتے
 تھے۔ بیش بہا جواہر تمام دیار و امصار سے فروخت ہو نیکے لیے آتے تھے۔
 شاہی تزک و احتشام کی کیفیت اس سے ظاہر ہوئی ہے کہ ایک محل میں متعدد محل
 اور ہر محل نہایت عالیشان تھا۔ محل کے دروازہ کے سامنے بہت سے سوار کھڑے
 رہتے تھے۔ تخت سونے کا تھا جس پر بیش بہا جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور راجا
 کی خدمت گزاری کے لیے پانچ ہزار عورتیں ملازم تھیں جو ہزاروں طریقے سے ناچ گاکر
 راجا کا دل بہلاتی تھیں اور جب وہ ہر روز صبح کے وقت نہانے کے لیے جاتی تھیں تو
 راجہ دور ہی دور سے نظر بازیان کیا کرتا تھا۔ اور اگر کوئی نہ جبین پسند آجاتی تھی تو اسے
 خلوت خاص کی عزت حاصل ہوتی تھی۔ راجہ کچھاب کی ٹوپی اوڑھتا تھا اور گھٹے میں بڑے
 بڑے موتیوں کا مالہ۔ اور اگر کبھی جنگ پر جاتا تھا تو روئی واری مری اور اس پر چغیر پڑھتا
 تھا جس پر اشرفیان اور بیش بہا جواہر لگے رہتے تھے۔ اور لکھڑے کا سامان اس
 تیاری کا ہوتا تھا کہ ایک ایتلیں سیاح کا بیان ہے کہ صرف اس کی قیمت اٹلی کے ہر
 شہر سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسے کی فوج میں ایک ہزار بائیس ہزار سوار اور ایک
 لاکھ پیادہ تھے اور جب اس کی سواری نکلتی تھی تو پانچ چھ ہزار سوار ساتھ رہتے تھے
 دربار کی تصویر دکھانے کے لیے مناسب ہوگا کہ عبدالرزاق کی ملاقات کا حال دیکھ
 کیا جائے۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک روز چند ایچی اس کی طلبی میں آئے اور وہ ٹھٹھہ و تحائف
 کے ساتھ حاضر دربار ہوا۔ اسے بڑے تزک و احتشام سے دیوان خانہ میں تخت
 سلطنت پر بٹھایا اور بہت سے برہمن اور امراء و اُمین بائیں خواصی میں کھڑے تھے
 اس کا لباس انبوی اطلس کا تھا اور گلے میں خوش آب موتیوں کا کنڈھا تھا۔ اس کی
 زینت گندمی جسم دُبلّا اور قد کسی قدر لمبا تھا۔ سن بہت ہی کم معلوم ہوتا تھا۔ اور گوسنبو
 آغاز تھا گرواڑھی کا ابھی نام و نشان بھی نہ تھا۔ چہرہ مہر بہت ہی دل فریب تھا۔
 عبدالرزاق جب پیش ہوا تو آداب و مجرا بجا لکھ اس نے پانچ گھوڑے اور دو کشتیان
 پیش کیں جن میں سے ایک کشتی میں نو تھان مشجر کے تھے اور دوسری میں نو تھان

[illegible]

عبدالرزاق نے ایک عجیب و غریب میلہ کی کیفیت بھی لکھی ہے جو نہایت بزرگ و
اعتماد سے ہر سال ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ عبدالرزاق نے اس میلہ کا نام رام نوی بیان
کیا ہے۔ مگر فرامیسی محقق ریٹاڈ نے بتایا ہے کہ اس کا نام دراصل مہانوی تھا
جو درگاپو جا کے نوین اور آخری روز ہوتا ہے۔ میلہ سے چند روز پہلے تمام ملک میں
سناوی ہو جاتی تھی کہ اوراء و سردار پانچاگین جمع ہوں اور لوگ تین تین چار چار
مہینہ کی راہ سے آتے تھے جس سال عبدالرزاق نے یہ میلہ دیکھا اُس سال لوگ
بہت کثرت سے جمع ہوئے تھے اور ایک ہزار ہاتھی اپنے ساتھ لائے جن کی سونڈوں
اور کانوں پر رنگ برنگ کی تصویریں اور نقش و نگار تھے اور ان کے اوپر ہونٹے

جن میں بازگیر اور آتش باز بیٹھے ہوئے تھے۔ ہر صوبہ کے امراء اور فوج کے سردار اور فاضل برہمن اور دیوپیکر ہاتھی وقت معینہ پر ایک بڑے میدان میں جمع ہو گئے۔ خلافت کا اس قدر اثر و عام تھا کہ رذریعہ و نشر معلوم ہوتا تھا۔ اس میدان میں جا بجا خوش قلع کو شکین، یعنی ہڈی تمھیں جو دمنزل سے لے کر پانچ منزل تک بلند تمھیں اور ان پر اوپر سے نیچے تک طرح طرح کے نقش و نگار تھے اور انسانوں اور حیوانوں اور پرندوں سے لیکر مشروبات الارض مثلاً میخرون اور کامیون تک کی تصویریں تمھیں جن کے کھینچنے میں اعلیٰ درجہ کا کمال دکھایا گیا تھا۔ ان میں سے بعض کو شکون کی تعمیر میں ایسی صنایعی سے کام لیا گیا تھا کہ ہر وقت گھومتی رہتی تمھیں جس کی وجہ سے ہر لحظہ و ہر ساعت ایک نیا سامان نظر آتا اور ہر منزل اور ہر کمرہ ایک نئی بہار دکھاتا تھا۔ میدان کے مقابل ایک عالیشان بارہ دری تھی جس کی نو نمبریں تمھیں جو نہایت حسن و زیبائش سے آراستہ کی گئی تمھیں نوین منزل پر راجہ کا تخت تھا اور عبدالرزاق کا بیان ہے کہ ساتویں منزل پر اسے جگہ ملی تھی اور وہاں سوا سے اُس کے دوستوں کے کسی کو آنے کی اجازت نہ تھی۔ بارہ دری اور کو شکون کے مابین ایک کھلا میدان تھا جہاں رامشگر اور قصہ گو اپنا اپنا ہنر دکھاتے تھے۔ گانیوالوں میں عموماً نوجوان لڑکیاں تمھیں جو خوبصورت لباس پہنتے ہوئے تمھیں اور اس قدر حسین و دلفریب تمھیں کہ ہوش اڑے جاتے تھے۔ وہ سب ایک پر وہ کے پیچھے راکھ مقابل بیٹھی تمھیں۔ دفعہ پر وہ دونوں طرف سے ہٹا اور لڑکیوں نے ایسے ہوش بیا انداز سے ناچنا شروع کیا کہ ہوش و حواس دنگ ہو گئے۔ ادھر تو ناچ ہو رہا تھا اور ادھر بازگیر عجیب و غریب تماشہ کر رہے تھے۔ انھوں نے تین شہتیر جو آپس میں جوڑے ہوئے تھے کھڑے کیے ان میں سے ہر شہتیر آدھ گز چوڑا اور تین چار گز لمبا تھا اور بیچ کا شہتیر طول میں ایک گز تھا پہلے دو شہتیروں پر دو اور شہتیر رکھے جو طول و عرض میں اسی قدر تھے اور ان کی جوئی پر ایک تیسرا شہتیر رکھا جو کہ یکدم چھوٹا تھا گویا کہ دو منزلیں تیار ہو گئیں اور اس کے بعد ایک بڑے قوی ہیکل ہاتھی کو لائے جو پہلی منزل پر قدم رکھ کر دوسری منزل پر چڑھ گیا گو کہ ان پر شہتیر کا عرض ہاتھی کے پانوں سے بھی کم تھا۔ مگر رفتہ رفتہ اُس بے چاروں پانوں اُس پر جمائے اور جب گوتیوں نے گانا

شروع کیا تو مہلت پر سوئٹس تان اوڑھنے لگا۔ جب یہ تماشا ہو چکا تو آپاے ستون جو بلند کیا
 میں دس گز تھا قائم کیا گیا اور ایک سوراخ میں جو ستون کی جوڑی پر تھا ایک شہتیر
 تیرا نہ کی ڈنڈی کی طرح ڈھانکنا اسکے ایک سرے میں ایک ہڈا سا بچہ جو وزن میں
 ایک ماٹھی کے برابر تھا لٹکایا گیا اور دوسرے سرے میں مضبوط رسیوں میں ایک
 بوڑھا تختہ باندھا گیا جو ایک گز مربع تھا ہاتھی بٹے نکالت اس تختہ پر چڑھ گیا اور چڑھتے ہی
 رستی کو لہری گئی اور یہ عجیب تماشا نظر آنے لگا کہ ایک پلڑے میں تو ہاتھی تھا اور
 دوسرے پلڑے میں بچہ اور کبھی یہ پلڑہ بلند ہو جاتا تھا اور کبھی دوسرا بلند اور کبھی پلٹ
 مونا تھا کہ درکون سطح زمین سے کئی گز اونچے قائم ہو جاتے تھے اور وہیں سے ہاتھی
 کھڑکیوں کے گمانے پر سوئٹ کو ہلایا اسکے گتین بکاتا تھا۔ تین روز تک یہ میلہ نہایت جھوم
 دھام سے قائم رہا اور تیسرے روز راسے نے تمام قصبہ گویوں بازار لہرون اور
 کاسے والوں کو پیش بہا خلعت اور اثرفریان عنایت فرمائیں اور روانگی سے کسی قدر
 پہلے عبدالرزاق کو بھی طلب کیا۔ عبدالرزاق جب حاضر دربار ہوا تو اس نے دیکھا
 کہ دیوان خانہ میں پارتخت بچے ہوئے بن بن میں سے ہر تخت وسعت میں قریباً دس گز
 مربع تھا۔ پہلے تختہ کے اوپر اسے کا تخت تھا جو سونے کا تھا اور نہایت ہی صناعی و
 بیش جواہرات کر صیغ کیا گیا تھا اور اس پر انبوی اطلس کی مسند بھی تھی جس میں موتیوں کی
 تلوں لڑون کی جھالر تھی۔ کمرہ کی دیواروں اور چھت پر سونے کے پتھر طلائی کیلون سے
 چڑھتے ہوئے تھے اور ان پر بھی جواہرات بو قلموں اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ غرض کہ
 اسے اسماں تھا کہ انکے کام نہ کرتی تھی اور حیرت ہوتی تھی کہ اتنی دولت کہاں سے ابل
 بڑی راسے نے بھی بالآخر عبدالرزاق کی سفارت کے جواب میں خواجہ مسعود اور خواجہ
 فرامانی کو سفر بنا کر خاقان ابوسعید کے پاس بھیجا۔

ان مختصر حالات سے ناظرین کو اس بات کے اندازہ کرنے کا موقع مل سکتا ہے کہ
 سلطنت رجا نگر کیسی با عظمت و جلال تھی۔ اور دس ہندو راسے کے سپاہی طاقت میں
 چہ شخص کو کامل ذہنی آزادی حاصل تھی۔ اور تجارت اور تمدن نے کس درجہ ترقی کی تھی
 لیکن افسوس ہے کہ زیادہ سے ساتھ نہیں دیا اور ۱۵۶۵ء میں علی عادل شاہ کی حکمت عملی کی
 دکن کی پانچوں مسلمان سلطنتوں کو متفق کر کے علی کو کچھ میدان میں سامراج کو شکست

دسے کر قتل کیا اور بیجا نگر جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ اور گو اُس کے بعد اُس کے بھائی
تاراج نے پھر بیجا نگر کے آباد کرنے کی کوشش کی مگر کچھ نہ چلی اور دراصل رام راجہ کے
ساتھ ہی اس عظیم الشان سلطنت کا خاتمہ ہوا گو کہ ممالک محروسہ سرکار نظام میں اس
خاندان کے نام لیوا راجگان اناگندی اس وقت تک موجود ہیں اور اسی وجہ سے
مستمان اناگندی کو باوجود کمی آمدنی و قلت الماک کے دوسرے سمت تون پر
تفوق حاصل ہے۔ دریاے تنگا بھدر کے کنارہ پر اب بھی کئی سیل تک بیجا نگر کے
کھنڈر چلے گئے ہیں اور وہاں کے شکستہ محل اور اُجڑے ہوئے مندر راج تک اس
ہندو سلطنت کی غفلت کو یاد دلاتے ہیں۔

محمد عزیز مرزا

اور خیال یار جاتا ہے کہاں ؟ دو گھڑی دل بچھو بہلائے مین ہم

اصل تو یہ ہے کہ جو دلچسپ بیان عالم خیال میں دین وہ اس سانسے کی فضا میں نہیں بیٹھتا
آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں یہ بات کہاں کہ کسی ہی مصیبت ہو۔ کیسے ہی بیچ و الم میں
مبتلا ہوں یہاں باغ خیال کی طرف نظر اٹھائی دل کے جھروکے میں جھانک کے دیکھا
اور دل بہل گیا۔ واقعات کا تتبع کرنے والے ہمیشہ حسرت و الم میں مبتلا رہے۔ دولت مند
عشرت پسندی میں پڑ کے ہائے انسانیت سے گزر گئے۔ بادشاہوں نے نوج کشی و ملک گیری
کی دھن میں لاکھوں کا خون بہا دیا۔ رند مشرب جنھوں نے خیال یار کو چھوڑ کے اصلی نفس میں سستی
کی خواہش کی بالکل گئے گزرے ہوئے۔ مگر دیکھو وہ صوفی آج بھی اُسی اطمینان سے اپنے حجوہ
میں سر جھکائے بیٹھا ہے۔ اور وہ جوگی اس وقت تک اُسی لا پر دانی کی شان سے کسی گھائی
میں آسن جمائے ہوئے ہے۔ صوفی اور جوگی کو بھی جانے دو۔ اس لیے کہ جب وہ ہم سے
نہیں ملنا چاہتے تو ہم بھی انھیں کیوں چھیڑیں؟ مگر اس شاعر کو دیکھیے کہ اسی ہماری دنیا
میں رہتا ہے۔ ہم سے ملتا جلتا ہے مگر چونکہ ہماری طبع واقعات اور اصلی خلوص کی طرف
نہیں متوجہ ہوتا۔ لہذا ہم سے اچھا ہے۔ اور اپنے خیال کے عالم میں ہر دنیاوی لذت
مزیے اٹھا رہا ہے۔

یہ تو وہ لوگ تھے جنہوں نے دنیا کو چھوڑ کے صرف خیال کی پرستش شروع کر دی۔ ہم تو دنیا داروں کو بھی یہی دیکھتے ہیں کہ جہوم انکار سے اگر نجات ملتی ہے تو اسی خیال کے دامن میں چپکے۔ سچ یہ ہے کہ کشتی عمر کی بادبانی صرف خیال کر رہا ہے۔ اور یہ تغیر عالم کی کل صرف خیال کی انجینیری سے چل رہی ہے۔ اگر کچھ اطمینان ہے تو اسی خیال کی آسائش نگاہ میں۔ اور مزہ ہے تو اسی ہمارے سامان دیکھنے میں۔ ورنہ یہ دنیا ایسی حسرت دانہ کی جگہ ہے کہ تمہیں نہ تھا بے خیالی ڈیپسیون کے کوئی ایک گھڑی کے لیے بھی مسرت حاصل کر سکتا۔ بجا کاش اور ستم نہ وہ اگر دم بھر کو بھی فرصت ملتی ہے تو اسی عالم خیال میں اس کے دل بہلاتے ہیں۔ اور حیران نصیبوں کو جب اور کسی طرح کامیابی کی صورت نہیں نظر آتی تو اسی دنیا میں اس کے رنج جان کی زیارت کر لیتے ہیں۔

وہ ابھی عورت سے دیکھو تو معلوم ہو جائے گا کہ وہ پائنتہ جو منزل غربت میں ٹھکاکے پڑ گیا ہے خیال اس کے پاؤں دبا رہا ہے۔ اور وہ نامراد جو اپنی آرزوؤں میں ناکام ہو کے زندگی سے تنگ آ گیا ہے خیال اس کے دل پر تسلی کا ہاتھ رکھے ہوئے ہو۔ ساری ناکامیاں اور کل حسرت نصیبان اُسی وقت تک گوارہ ہو سکتی ہیں جب تک خیال انسان کا دوست ہے۔ اور رنج و مصیبت کی کڑی منزلیں اُسی حالت میں طے ہوتی ہیں جبکہ خیال رہبری کرتا ہے۔ جہاں اس قدرت کے بھیجے ہوئے سچے ایس اور اصلی شریک رنج و غم نے ساتھ چھوڑا پھر ممکن نہیں کہ ایک گھڑی بھر کی زندگی بھی نباہی جاسکے۔ اسی خیال کے ساتھ چھوڑنے کا نام ناامیدی دیا ہے جس کا عمل کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اور جس کے بعد کیا معنی یوں کہنا چاہیے کہ جس کے ساتھ ہی موت ہے۔

کہتے ہیں کہ انسان موت سے ڈرتا ہے مگر کون؟ وہی جس کے خیال سے خیال کر زندگی بخش فرشتوں امید و آرزو کوئی تعلق نہیں رہا۔ اور جسے یاس و ناامیدگی کا دیوون نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ جب تک امید باقی ہے انسان کو طالب نہیں ہوتا۔ اور جو طالب ہوتا ہے اُس کے دل میں امید نہیں ہوتی۔ ہمارے مجاہدین کا ایک جان باز گروہ البتہ ایسا ہے جس کے دل میں امیدیں ہیں اور وہ اُن امیدوں کو بڑی بہادری سے میدان شہادت میں موت پر

قربان کرتا ہو۔ لیکن ہمیں یہ سمجھنا غلطی ہے کہ یہ لوگ اپنی آرزوؤں کو موت پر قربان کرتے ہیں۔ ان کی جس موت کو تم موت سمجھتے ہو، وہ اسے وہ زندگی اور اپنی زندگی خیال کرتے ہیں۔ عقیدت اور عقیدین سے باغ فروس کی تصویر ان کی پرشوق آنکھوں کے سامنے لاسے لکھڑی کر دی ہے۔ حوروں کے پیار سے اور دل فریب چہرے ان کی آنکھوں کے سامنے پھر رہے ہیں اور ان کے شوق میں یہ اس حقیقی عشق کدہ کی طرف بڑھ رہے ہیں جو ہمیں ایک امیدیں تمام کر یو والا مقتل نظر آتا ہے۔ ایسی کی موت اس شخص کی ہے جس کے نزدیک ابھی دنیا ایسا بساط ہو۔ وہ اندھیل میں ہی تو تھپی اور دھپی ہے کہ مرنے وقت جبکہ ہاتھ اور اسباب ہر طرف سے ناامیدیاں اور نالیوسیاں اپنے انھوس چہرے دکھائی دین۔ یہ پناہ اور مسرت بخش امید ایک سرشت رست کی طرح ان کے سامنے لکھڑی ہوئی ہو اور ناامیدی یا اس کی خوف ناک ڈراؤنی صورتوں کو سامنے سے ہار کے ہٹا دیتی ہے۔ یہ فرشتہ رست ان لوگوں کو کہاں نصیب جن کے دل میں نہ ایمان کا نور ہے اور نہ خیال کی برکت۔

ان انہی اور لاہر والی وجہ تعلق کی زندگیوں سے قطع نظر کر کے خود کیسے تو بھی صاف نظر آئے گا کہ دنیا کی یہ تمام تر قہاں او سابل عالم کی یہ سب بلند پروازیان عموماً خیال ہی کی وسعت و جستجو کا نتیجہ ہیں۔ فلسفہ محض خیال کا نام ہے۔ اور علوم صرف خیال کی نگاہ و دوس سے پیدا ہوتے ہیں۔ معرقات کے خیال نے قوم کی بد اخلاقیوں اور غلطیوں کو دریافت کر پایا۔ فلاطون کے خیال نے الہیات کے رموز حل کیے۔ ارسطو کے خیال نے قوانین استدلال کو مرتب کیا۔ اور بقراط کے خیال نے علم طب کے تجربات ظاہر کیے۔ سچ تو چھوٹا خیال کا دامن اس قدر وسیع ہے کہ وسعت آباد دنیا بھی اس کے سامنے تنگ ثابت ہو۔ شعرا کو تنگی عالم کی شکایت کرنے تو غالباً سب نے سنا ہوگا۔ مگر محققین ہیأت کی وسعت خیال کو آنکھ سے دیکھ لیجیے کہ صرف تخیل کی قوت سے وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ اور آج ان کا داغ نو اکب و اجرام علوی پر تصف کر رہا ہو۔

لوگ اس وقت تک خیال کو ایک ایسی چیز سمجھتے ہوئے ہیں جو واقعات کے خلاف ہو اور اسی وجہ سے اکثر وہ کو یہ کہنے کی بھی جرات ہو گئی کہ خیال صرف ایک دماغی پیکار اور جس کو واقعیت سے کوئی علاقہ نہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ واقعیت بھی خیال کے تابع ہے۔ تجربہ خیال کی گود میں پلتا ہو۔ اور کل واقعات خیال کے قائم کیے ہوئے مسودہ اور

فنا کے کی پابندی میں نہ ہو۔ پذیر ہو سکے ہیں۔ یہی خیال ایک طرف آسمان سے آواز توڑنے کو جاتا ہے۔ اور دوسری طرف سمندر کی تم میں پہنچتا ہے کہ اُس کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور فنی سے فنی خزانہ نکال لائے۔

امارت و خوب کے درمیان میں خیال ایک نہایت ہی عمدہ ٹیلیفون ہے۔ خوب اگر آپ بھو پڑے ہیں بڑے بڑے خلوں کے خواب دیکھنا ہے تو اسیر اپنی امارت کی منت پر بلوہ افروز ہو کے خوب کی صعوبتوں کو یاد کر کے چوتاب پڑا ہے۔ اور تغیر عالم کے سبق لو نہیں بھول سکتا اس کی بدولت اقبال وادہار کے فرت سے تماشے نظر آتا کہ تین طرف سے خیال ہے جو ایک طرف غریبوں اور مصیبت زدوں کی دل دہی و تشفی کرتا ہے اور دوسری طرف امیروں کا نشہ دولت حد سے نہیں گزرنے دیتا۔

جس چیزوں کو اعلیٰ دنیا تصرف و کرامت خیال کر رہی تھی آپ سائنٹیفک طور پر محض یہ خیال کرشمہ ساز ثابت ہو گئی۔ پرانے زمانہ کے عشاق جس چیز کو کشف عشق کہتے تھے وہی اب معلوم ہوا کہ صرف انج خیال کی کمون کا ایک معمولی معجزہ تھا۔ اصل یہ ہے کہ اگر آپ اپنے خیال میں استقلال پیدا کر سکیں تو آپ کو خیالی سیر میں اصابت کا مزہ آجائے۔ خیال پیدا کرنا آپ کے ہاتھ میں ہے کہ جس کی خیالی تصویر پر آپ کسی قسم کا تصرف کریں وہ خود افس کی اصلی صورت پر بھی متحقق ہو جائے۔ یہی وہ چیز ہے جس کو کبھی شیخ بکتاشی اور کبھی کشش عشق سہی خیالی کرشمہ محل لیل کو دشت نجد میں لایا۔ اور اسی سے سیروں کے صبا رفتار راہوار کو کوہ بے ستون پر پہنچایا۔ وہ کتب عشق کے بہت سے استاد و طلبہ ہیں جنہیں خیال جانان کے نظر کے سامنے سے ہٹ جانے کی شکایت کیا۔ غنہ کاران عشق صرف خیال یا اسے حقیقی وصل کا مزہ اٹھا لیتے ہیں۔

اگر پیار سے خیال اجمرت نصیبوں اور تیران زدوں کے دلوں کی اجڑی منزل میں ساری دنیا ایک تیرت دم سے آباد ہے۔ یہ عالیشان محل اور سر پہ فلک مارتین جن کو قدرت نے معشوقہ ارض کا ایک نظر فریب زبور ثابت کر دیا ہے سب پر ہی کارستانی سے بنے ہیں۔ تو ہی نے یہ بڑے بڑے شہر یہ زہر و ست قلعہ اور خوش نما دیوان و قصر بنائے ہیں اور پھر تو ہی نے اس دل شان عشرت کردہ یار کو ماری کی ہے جن سے تو نے ہزاروں دلوں کو وابستہ کر رکھا ہے۔

دگلدار اور ہندو قدر و ان

اس میں شک نہیں کہ دگلدار زمین ابتدا سے اشاعت سے اس وقت تک ایک اسلامی
 قومی پرپکی شان رہی اور جہاں تک ہم آئندہ کی نسبت کوئی پیشین گوئی کر سکتے ہیں اکثر
 یہی شان رہیگی۔ دگلدار کے ناظرین اور قدر و ان کا زیادہ گروہ اسی مذاں کو پسند
 کرتا ہے جس پر دگلدار چلا اور چل رہا ہے۔ لیکن مان ہمارے کرم فرداؤن میں ایک
 معتد بہ تعداد معزز اور لائق ہندو قدر و ان کی ہے۔ جن کی طرف کبھی کبھی اس مضمون
 شکایت آمیز خطوط آجاتے ہیں کہ دگلدار میں ان کی دلچسپی کا کوئی سامان نہیں ہوتا۔ اصل
 یہ ہے کہ ہمیں ذاتی طور پر ہندو تاریخ میں بہت کم بصیرت حاصل ہو۔ تاہم کبھی کبھی ہم نے
 اپنے ہندو دوستوں کی دلچسپی کے لیے بعض ایسے مضامین بھی شائع کیے ہیں جو صرف
 ان کے لیے تھے اور لطف سے خالی نہ تھے۔ چند سال پیشتر دگلدار کے صفحوں پر
 ”راماؤن کے سین“ شائع کیے گئے تھے۔ جن کو اکثر حضرات نے بہت پسند فرمایا۔
 اور اسی قسم کے مضامین کے شوق میں کبھی کبھی تاکیڈی خطوط اب بھی آجاتے ہیں۔
 اس قسم کے مضامین شائع کرنے میں ہمیں کبھی نامل نہ ہوگا۔ مگر اس کے ساتھ یہ خیال
 ضرور رکھنا چاہیے کہ دگلدار کی پالیسی وہی رہے گی جو تھی۔ اس بارہ خاص میں
 تھوڑی سی غلط فہمی بھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ بعض حضرات خیال کرتے ہیں کہ دگلدار
 ہندوؤں کی اغراض کے خلاف ہے۔ لیکن یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے۔ دگلدار
 وہ لوگ جن کے قلم سے دگلدار کے مضامین لکھے جاتے ہیں عمداً اس خیال کے
 پابند ہیں کہ ہندوستان کی قومی دنیا میں ایک مسلمان کے لیے ہندوؤں کی
 دل شکنی مجبوسہ دہی ہے جیسی کہ کسی مسلمان کی دشمنی ہو۔ دگلدار کے صفحوں پر
 کوئی ہندو صاحب کبھی کوئی ایسا لفظ نہ پائیں گے جو ہندوؤں کو ناگوار گزرنے
 والا ہو۔

اس مجمع پر ہمیں اور ہمارے ساتھ تمام ناظرین دگلدار کو ہمارے لائق اور
 معزز دوست مولوی عزیز مرزا صاحب بی۔ اے کا مشکور ہونا چاہیے جنہوں نے
 ہندو تاسیخ کی طرف توجہ کی ہے۔ اور وعدہ کیا ہے کہ اپنی تاریخی واقفیت سے
 چند ہی روز میں ہمارے ہندو دوستوں کی شکایت کو رفع کر دیں گے۔ آئندہ

دنگل از میں اسلامی مضامین کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کے مذاق کے مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ جس کا مقدمہ یہ پیش بہا مضمون ہے جو آج دنگل کے ابتدائی مضمون پر اور زیادہ دلچسپ ہونے کے سبب سے اس کو سب مضامین سے پہلے جگہ دی گئی۔

معرکہ یونان و روم

موجودہ معرکہ یونان و روم نے اسلامی دنیا میں ایک سخت جوش پیدا کر دیا ہے۔ مگر کوئی کامیابی کے لیے مساجد میں بعد نماز دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ نوامات کے ٹرڈے پر لوگ خوشیاں مناتے ہیں۔ اور حافظہ پاشا کے ایسے نامور شہید کے لیے فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔ اور کیون نہ ہو۔ جب حضرت سلطان روم خلد اللہ ملکہ خلیفہ وقت تسلیم کیے گئے ہیں تو تمام دنیا سے اسلام کو دولت عثمانیہ کے حالات سے جتنا زیادہ تعلق ہر شخص کو ہے۔

خیرین جو میدان جنگ سے آتی ہیں اول تو منتشر ہوتی ہیں اور پھر ان کا پورا ترجمہ اردو اخبارات میں پچھا پابھی نہیں جاسکتا۔ جس کی وجہ سے اکثر اہل اسلام کی حسرت دل ہی میں رہ جاتی ہے۔ اسی غرض سے میں نے ارادہ کیا ہے کہ اس خاص معرکہ کی ایک مکمل تاریخ جو تقریباً ۱۵-۲۰ جز پر ختم ہوگی نہایت عمدگی و ترتیب سے کے شائع کروں۔ اس میں دولت عثمانیہ اور یونان کی مختصر تاریخ اور گزشتہ دو سال کی چھپ چھپ کیوں کے بعد موجودہ لڑائی کا مفصل حال عمدہ عبارت اور اچھے پرنزور الفاظ میں بیان کیا جائیگا۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب بہت ہی دلچسپ ہوگی۔ اور ملک اسے نہایت گرجو شئی کے ساتھ مقبولیت کی سند بخشے گا۔

یہ کتاب تین چار ہینہ کے زمانہ میں پوری تیار ہو جائے گی۔ اور قیمت حسب قیمت سے ملنا تک مقرر ہوگی۔

ہم اس وقت کسی صاحب سے پیشگی قیمت نہیں طلب کرتے بلکہ اگر کوئی صاحب الیسا ارادہ بھی کریں تو انہیں منع کرتے ہیں۔ مگر ان یہ چاہتے ہیں کہ جن صاحب کو خریداری منظور ہو ایک کارڈ پر ویلو پے ابل روانہ کرنے کی اجازت لکھ کے دفتر دنگل از میں بھیج دیں۔ یہ کارڈ برابر فائل میں جمع ہوتے رہیں گے۔ اور بروقت تیاری فرما

یہ کتاب اُن کی خدمت میں ولیو پے ایل۔ واند کر دی جائیگی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے پُر جوش ناظرین اپنی اپنی درخواستیں ارسال فرمانے میں عجلت سے کام لیں گے۔ اور اپنی طرف سے ہم انھیں اطمینان دلائے ہیں کہ اس نایاب کتاب وہ بہت ہی پسند فرمائیں گے۔ اس لیے کہ صرف اتنا ہی نہیں کہ واقعات اور طرزِ عبارت اُن کے مذاق کے موافق ہے بلکہ اس کی چھپائی کا بھی اچھا اہتمام کیا گیا ہے۔ کتاب کی ترتیب وغیرہ کا کام شروع ہو گیا ہے جس کے چھپنے میں کوئی شکوک نہیں۔ مگر ذرا پہلے سے طلب کرنے میں ہمارا مقصود صرف اس قدر ہے کہ ملکی مذاق کا اندازہ کریں اور یورپ کے بعض نادانوں کو جو سلطانِ روم کی خلافت سے انکار کرتے ہیں بتا دیں کہ مسلمانوں میں دولتِ عثمانیہ کی ہمدردی اور سلطان کو خلیفہ برحق ماننے کا کس قدر جوش ہے۔

راقم خاکسار
محمد عبدالحلیم شرر۔ مہتمم دنگداز

فرمان روا سے میر و نعمان میں مندر اور تاجدار قبیلہ غسان حارث اعرج کی سرحد
 ملی ہوئی تھی۔ اور شوکت و شہت اور غیر سخاوت و لباؤسی میں و دولوں ایک دوسرے
 کے حریف تھے۔ جس طرح اکثر اوقات دونوں کی فوجیں لڑتی رہی تھیں۔ اسی طرح
 دونوں کی لیاؤیوں کا بھی باہم مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ حیرہ کا بادشاہ جزیرہ نمک عربیہ
 دولت ایران اور مذہب زرتشتی کا۔ خروا تھا۔ اور فرمان روا سے غسان و دولت
 روم اور مذہب مسیحی کا۔ جس سے کہ یہ دونوں بادشاہ جو آپس میں ایک دوسرے کے
 حریف تھے ایسے دو اٹھنے بنے ہوئے تھے جن کے فدیہ سے اس وقت کے درکاسیا
 مذہبوں یعنی آتش پرستی اور سحیت کا غلبہ عرب کے سادے اور سفید رنگدار پر
 پڑ رہا تھا۔ اور بہت پرستی و دوزخ غلوب ہوتی جاتی تھی۔ اور انھیں۔۔۔ کے اثر سے
 اس بہت پرستی کے زمانہ میں بھی ان غیر قوموں اور مذہبوں کی بہت سی زمینیں عربوں
 میں جاری ہو گئی تھیں۔ دونوں عربی بادشاہ اگرچہ ایک ہی ملک کے رہنے والے
 تھے مگر دونوں کے مہیوں کا یہ اثر بھی دونوں کے دربار سے نمایاں تھا کہ
 فرمان روا غسان کی فوجی قوت اور اسکے دربار میں اصلی شجاعت زیادہ تھی۔ بر خلاف
 اسکے فرمان روا سے حیرہ ایرانیوں کے اثر سے اپنے دربار میں نمائشی اور جلو سی
 شان و شوکت پیدا کرنے کی زیادہ کوشش کرتا تھا۔ بنی غسان میں روم کی شوکت و
 شہت تھی اور بادشاہ حیرہ کے دربار میں ایران کی دھوم و دھام۔

یہ ایسی متضاد باتیں تھیں جن کی وجہ سے ان دونوں عربی فرمان رواؤں میں بہت
 کم اتفاق رہتا تھا۔ اس زمانہ سے چند ہی روز پہلے کا واقعہ ہے کہ نعمان میں مندر
 حکمران حیرہ نہیں ہزار عربوں کی فوج سے بنی غسان کی سرحد پر آیا۔ اور حارث اعرج
 کو لکھا کہ ”ہمارے قدیم مقتولوں کا یا توفدیہ دو۔ ورنہ لڑنے کو تیار ہو جاؤ“ حارث اعرج
 یہ پیام پانے ہی ایک بڑی فوج سے کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بڑی سخت لڑائی ہوئی جس میں نعمان کو
 ہزاروں لاشیں چھوڑ کے بھاگنا پڑا۔ حارث کو یہ نمایاں فتح حاصل کر کے اپنے گھر میں آئے ابھی جاری
 پانچ روز گزرے ہوئے کہ ایک دن وہ دربار میں بیٹھا تھا۔ سبز رنگ کا حله بدن میں جس کی آستینیں خوب
 براق اور سفید تھیں۔ عرصے سلطنت باتھن میں تھا۔ مریض صلیب گلے میں پڑی تھی۔ سونے کا تاج

ڈیہ فرمان روا یا ان عرب بلکہ خاص شاہان غسان کا درباری لباس تھا۔
 دوعصاے سلطنت جنکو انگریزی میں سپٹر کہتے ہیں۔ اسکو شاہان غسان اپنے مہیوں سے لیا تھا۔

سر پہ تھا۔ اراکین دولت و دنون طرف دست بستر کھڑے تھے۔ اور ہر شخص امیدوار تھا کہ گزشتہ میدان جنگ کے بہادریوں اور دلاوریوں کو انعام تقسیم ہوگا۔ یکا یک شہر شاعر لبید نے آگے بڑھ کے زمین چومی اور زبانی ہی ایک قصیدہ سنانا شروع کیا۔ اراکین دولت زور شور سے داد دینے لگے۔ اور خود حادثہ اعرج اپنی مسرت کو ایک متکبرانہ شان کے ہم ہم سے ظاہر کر رہا تھا۔

لبید میں بچپن شعروں سے زیادہ ہمیں پڑھنے پایا تھا کہ حادثہ اعرج کی مان ماریہ آگئی۔ ماریہ بہ لحاظ عمر اگرچہ ادھیڑ تھی۔ مگر لباس اور خود آرائی کی کوششوں سے اپنے جوان بنائے رہتی تھی۔ بال مختلف چوٹیوں میں گندھے تھے اور سر پر ایک زرد ریشی خمار بڑی ہوئی تھی۔ جس کے نیچے سے جا بجا چھوٹی چھوٹی چوٹیاں جھانک رہی تھیں۔ اور کانوں میں و دنون طرف دو جواہرات کے گوشوارے لٹک رہے تھے جن کو وہ ایک عجب بانگین کے ساتھ خمار کے نیچے سے نکالے ہوئے تھی۔ ماریہ کے ان دونوں گوشواروں کی بڑی شہرت تھی۔ عرب میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔ اور کسی چیز کی بیش قیمتی ثابت کرنے کے لیے عموماً ان گوشواروں کی مثال دی جاتی تھی۔ انھیں گوشواروں

۱۔ لبید عرب کے ان مشہور شعراء میں ہے جنھوں نے جاہلیت اور اسلام کے دونوں زمانہ دیکھے۔ ۲۵ سال کی عمر پائی جس میں سے ۹۰ برس جاہلیت میں اور ۵۵ برس اسلام میں گزرے۔ ۳۔ جناب معاویہ کے آخر عہد میں سفر آخرت کیا۔ اسلام کے بعد لبید نے اپنے اشعار جاہلیت کا سنانا قطعاً موقوف کر دیا تھا۔ چنانچہ حضرت عمر نے اپنے زمانہ خلافت میں ایک مرتبہ مغیرہ بن شعبہ والی کو نہ کو لکھا کہ موجودہ شعراء میں سے جو شخص سب سے اچھا کہتا ہو اسے میرے پاس روانہ کرو۔ مغیرہ نے دو ایک شعرا کو بلوا کے ان کا کلام سنا اور جب کسی کا کلام نہ پسند آیا تو لبید کو جنھوں نے ان دنوں کو نہ کی سکونت اختیار کر لی تھی بلوایا اور اپنے قدیم کلام سنانے کی فرمائش کی۔ مغیرہ نے زیادہ اصرار کیا اور مجبور کیا کہ اس وقت نہیں تو اپنا کچھ کلام لکھ کے بھیج دو۔ لبید نے گھر پر آگے ایک جزد پر سورہ بقرہ لکھ کے بھیج دی اور کہلا بھیجا۔ اب تو جو کچھ یاد ہے وہ یہی ہے۔ یہ حال مغیرہ نے جناب فاروق کو لکھا تو آپ نے فوراً مغیرہ کے سالانہ ولیفہ میں سے پانچ سو درہم کم کر کے لبید کے ولیفہ میں بڑھا دیے۔ مغیرہ نے یہ سن کر پھر عرضی بھیجی کہ آپ کے حکم کی تعمیل میں اس سزا کی مجھے امید نہ تھی۔ حضرت عمر نے لبید کی

استار سے بخسان کی سچی ملکہ ذات الفاطمین (دو گوشوارون والی) کے لقب سے
شہور تھی۔ ماریہ ذات الفاطمین کا خود بادشاہ اور تمام اہل دربار نہایت ادب کرتے
تھے۔ وہ جیسے ہی اس دربار میں آئی لبید شعر پڑھتے پڑھتے رگ گیا۔ حارث اعجم
اپنے گھوڑے پر سے اتر پڑا۔ اور کل اہل دربار زمین پر جھڑے میں گر پڑے۔ حارث
حق تعالیٰ اور کونے کو چھو کا ہی تھا کہ ماریہ نے جھجک کے اُس کی پیشانی چومی۔ اور اپنے
باتو سے اُٹھت پر بٹھا کے خود بھی اُسکے برابر بیٹھ گئی۔

حارث : ”وہ دو! آپ نے کیوں تکلیف کی؟“
ماریہ : ”بیٹا! مجھے فخر نہ دی پر مبارکباد دینے نہ آئی!“
حارث : ”یہ رسم تو آپ پہلے ہی گھر میں ادا کر چکیں“
ماریہ : ”ان گھر میں مبارکباد دینے کی ہوں۔ مگر کیا تو نہیں چاہتا کہ ایک رعایا کی
حقیقت سے تجھے سرور بار مبارک باد دون؟“
حارث : ”بس۔ مجھے زیادہ نادم نہ کیجیے۔“

ماریہ : ”بیٹا! میں تیرے دربار کی شان دیکھنے کو آئی ہوں۔ جاہتی ہوں کہ تجھے
لوگوں کو انعام و اکرام دیتے۔ اور شعر اکو تیری مدح دینا کے قصیدے پڑھتے
دیکھوں اور اپنی آنکھیں ٹھنڈی کروں۔“

حارث : ”اس سلطنت کی اصلی فرمان روا آپ ہیں۔ اور اگر آپ میں مجھ میں کسی کو
رعیت کی حیثیت حاصل ہے تو مجھ کو۔“ اتنا کہہ کے حارث نے جھجک کے مان کے قدم
چوم لیے اور ماریہ نے اُٹھا کے اُسے گلے سے گھال لیا۔ اور لبید کی طون منوبہ ہو کے
کہا۔ ”تم اپنا قصیدہ سناؤ۔ میں اپنے بیٹے کی تعریف سننے کی مشتاق ہوں۔“

لبید نے پھر قصیدہ شروع کیا۔ لیکن اس مرتبہ اُس نے قصیدہ میں فی البدیہہ اتنی
ترتیب کر لی کہ حارث کے ساتھ ماریہ ذات الفاطمین کی بھی مدح سرائی تھی۔ اس قصیدہ کے
ختم ہونے کے بعد اور دو ایک شاعروں نے اپنے قصیدے سنائے۔ قصیدہ خوانی کے بعد

وہ زیادتی تو قائم رکھی مگر بیت المال سے عہدہ منظور می دے کے منیرہ کی خواہ بوری
کر دی۔ لبید جاہلیت میں پہلے نعمان بن منذر کے دربار میں تھا مگر آخر اُس سے ناراض ہو کر
حارث اعجم کے دربار میں پہنچا۔ اور وہاں بڑی قدر و منزلت ہوئی۔

حارث نے سپاہیوں اور شاعروں کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ گزشتہ لڑائی کے مال نصیبت میں سے بہت سے نیزے اور تلواریں لوگوں کو عطا ہوئیں۔ اور حکم ہوا کہ میرہ کے قیدی حاضر کیے جائیں۔ عورتیں اور لڑکیاں لونڈیوں کی حیثیت سے چاروں پر تقسیم ہوئیں۔ اور اسپر سپاہیوں کے لیے قتل کا حکم ہوا۔ ان اسپروں میں میرہ کا مشہور شاعر غزوہ طائی بھی تھا۔ جس کی صورت دیکھتے ہی ہاریہ چلائی کہ اس کا منہ بند کرو۔ لایا نہ ہو کہ مرنے مرنے میرے بیٹے کی ہجو میں کوئی شعر کہہ دے۔ ۳۰۰ دربار سے ایک سپاہی فوراً جلیہ کے غزوہ کا منہ اپنی چادر سے کس کے باندھ دیا۔ اور دوسرے قیدی قتل ہونے لگے۔

غزوہ ایک کونے پر بندھا کھڑا اشارے سے رحم کے لیے التجا کر رہا تھا۔ اور بار بار جھک جھک کے اشارہ کرتا تھا کہ منہ کھولا جائے تو کچھ عرض کروں۔ مگر شنوائی نہ ہوتی تھی۔ ناگہان ایک نیا شخص دربار میں آیا۔ اور بادشاہ کے سامنے زمین چوم کے فتح و نصرت کی مہار کباد دینے لگا۔ حارث نے کسی قدر حیرت سے اسکی طرف دیکھا اور کہا: کون؟ طلح! کب آئے؟ تم تو بازار عکاظ اور حج کو گئے ہو بے تسہ؟ ” طلح: ” میں سوئے عکاظ ہی میں تھا کہ اس ہم کی خبر سنی۔ اور سستے ہی واپس روانہ ہوا کہ بادشاہ براہ جو ہر شجاع ہے۔ کہا کے جان نثاری کا مقربہ حاصل کروں۔ میں نے حج کا ارادہ بھی ملتوی کر دیا۔ پیشم کا عطر لگا یا۔ اور سیدھا واپس روانہ ہوا۔ گھر پہنچ کے دم بھی نہیں لینے پایا تھا کہ فتح کا فزوہ سنا اور اس وقت کے دربار کا حال معلوم ہوا۔ فوراً آٹھ کھڑا ہوا کہ حاضر ہو کے مہار کباد دوں۔“

حارث: ” اس میدان میں بنی غسان کو بڑی بھاری فتح ہوئی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ہمارے بہادروں نے بڑی دلیری و شجاعت سے کام لیا۔“

طلح: ” بادشاہ کے اقبال سے یہاں کے بہادروں نے ہمیشہ ایسی ہی دلیری ظاہر کی ہے۔“

پھر ان دنوں عربی سردار اور فرمان روا شاعروں کی جج سے بہت ڈرتے تھے۔ یہ یقین ہوتا تھا کہ ان کی زبان سے جو کوئی شعر نکل گیا فوراً عوام کی زبان پر چلے جائے گا۔ اور پھر یہ بنامی کبھی دھوکے نہ دھلے گی۔

پیشم کہ کی ایک عطر والی بھی جس کا عطر لوگ لڑائی پر جاتے وقت لگاتے تھے۔

حارثؑ۔ سو ککاظ کی کچھ خبر بیان کرو۔ کیا حال رہا؟ کوئی بھڑا تو نہیں ہوا؟“
 طلحؑ۔ یوں تو کئی دفعہ معمولی جھگڑے ہو چکے۔ مگر کوئی ایسا فساد نہیں ہوا جو حضور
 کی توجہ کے قابل ہو۔“

حارثؑ۔ اور شعرا میں اب کی کون بڑھا رہا؟“
 طلحؑ۔ سنانہ کے آگے بھلا کس کا رنگ جم سکتا تھا؟“

اتنی دیر میں میرے کے تمام قیدی قتل ہو گئے۔ اور سب کے آخرین بادشاہ حارث کا
 ہمراہی سیاف و لامصنڑ جو جلاوی کی خدمت بجالاتا تھا عروہ کو لے کے چلا جس کا نسخہ
 تو بند تھا مگر آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور آپ ایک کی طرف ہاتھ بڑھا کر ملک کے
 جم کی درخواست کرتا تھا۔ اتفاقاً طلح کی نظر جا پڑی۔ اور بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”یو کون
 شخص ہے؟“

حارثؑ۔ ”اے نہیں جانتے؟ سنان کے دربار کا مشہور شاعر عروہ طائی۔“
 طلحؑ۔ ”عروہ طائی! (بادشاہ کے آگے سر جھکا کر) حضور یہ میرا قدیم دوست ہے۔
 ایسی جان بخشی کا امیدوار ہوں۔“
 ماریہؑ۔ (برہی سے چلا کر) ”نہیں۔ یہ اپنے گندے الفاظ سے ہمارے دربار کو
 بدنام کر رہے گا۔“

طلحؑ۔ ”کیا مجال! اگر اس سے ایسی ناشکری مسزود ہو تو میرا خون بھی ملکہ کو حلال
 اور میرے ورثہ کو کہی نہ انتقام کا حق حاصل ہوگا اور نہ خون بہا کا۔“
 حارثؑ۔ ”طلح تمہاری خاطر سے اور صرف تمہارے کہنے سے میں نے اس کا
 خون معاف کیا رہے جاؤ۔ یہ تمہارا غلام ہے۔ اور اس کے ساتھ جیسا سلوک چاہو
 کرو (اہل دربار سے) عروہ کا منہ کھول دو۔“

طلحؑ۔ (بادشاہ کے سامنے زمین چوم کے) ”میں خود حضور کا غلام ہوں۔ میری کہیا
 مجال کہ کسی کو ایسا غلام سمجھوں مگر مان یہ میرا دوست ہے۔ اور میرے ساتھ یہ بھی
 بادشاہ کی غلامی کو اپنا فخر سمجھے گا۔“

عروہؑ۔ ”بے شک میری باقی زندگی اس تخت کی غلامی میں صرف ہوگی۔“

طلح حضور میں بازار کا نظارہ سے ایک تھلہ لایا ہون جو نہایت ہی قیمتی اور قابل قدر ہون
آپ بھی پسند فرمائیں گے۔ اور ہاری مشہور ملکہ ذات القریٰ میں بھی
حارث۔ ”بہ بازار کا نظارہ سے لائے ہو تو بے شک قیمتی چیز ہوگی۔“

طلح (پھر بادشاہ کے قدموں پر سر جھکا کے) ”نہیں حضور۔ ایسی چیز نہیں کہ بازار میں
سول لی جاسکے۔ ایک شریف عقلمند اور نکتہ رس خاتون ہے جو خاص بادشاہوں کی
محفل اور ہاری فیاض دلائع ملکہ کی ایسی شانہرا دیوں کی مصائب سے قابل ہوتی
ماریہ۔ ”کوئی لونڈی ہو؟“

طلح۔ ”نہیں لونڈی نہیں۔ ایک شہزادہ اور معزز خاتون ہے جو نکتہ رس اور نہج رس
میں اپنا مثل نہیں رکھتی۔ وہ محل سرا میں رہ کے ملکہ کی جان نثاری کرے گی۔ اور
حضور کو ہر امر میں عمدہ مشورہ دے گی۔“
ماریہ۔ ”مجھے اپنی ہوتی علیہ کے بیٹے کسی ایسی لایق اور شہزادہ کی رانگی کرنے والی کی
ضرورت تھی۔“

طلح۔ ”نکتہ ملکہ وہ ایسی نکتہ رس عورت ہے کہ شاہزادی سے زیادہ اس کے مشوروں
کی ضرورت خود بادشاہ کو ہوگی۔“

حارث۔ ”تو وہ کہاں ہے؟ لاؤ۔ میں اسکی قدر دانی میں کوتاہی نہ کروں گا۔“
طلح۔ ”حضور ابھی لایا۔“ یہ کہہ کے طلح نے بادشاہ کے سامنے زمین چومی اور
عردہ طائی شاعر کو اپنے ہمراہ لے کے دربار سے نکلا چلا گیا۔ خولہ کو وہ اپنے ہمراہ
لایا تھا۔ اور باہر ایک دوست کے مکان میں بٹھا کے داخل دربار ہوا تھا۔ اب باہر
جا کے اس نے عردہ کو خولہ کی جگہ بٹھایا اور خولہ کو ساتھ لے کے پھر حاضر دربار ہوا۔
خولہ فوراً بار میں آتے ہی بادشاہ کے سامنے سجدہ کیا۔ پھر بڑے ماریہ ذات القریٰ کے
قدم چومے۔ اور دست بستہ سر جھکا کے تخت کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

ماریہ (طلح سے) ”ان کا نام کیا ہے؟“
طلح کہنے کو تھا کہ خود خولہ نے دونوں ہاتھ سینہ پر رکھ کے اور سر جھکا کے کہا ”لونڈی کا
نام خولہ بنت عمیر بن عامر ہے۔ اور قبیلہ بنی ثعلب سے تعلق رکھتی ہوں۔“
حارث۔ ”طلح۔ تم سے ان سے کیونکر ملاقات ہوئی؟“

طلح: ”نہ اندر یہ میری بی بی ہے۔ اور جس طرح مجھے بادشاہ کی غلامی کی عزت حاصل ہے۔ اسی طرح اگر اس کو شاہزادی کی لونڈی بننے کی عزت حاصل ہو تو میری عزت دوبالا ہو جائی گی۔“
 ماریہ: ”تم تو کہتے تھے کہ خولہ کو سونچا کاظ سے لائے ہو؟“

طلح: ”سینہ پر ہاتھ رکھ کے“ نبی بن مجھے دہین اس کی دانشمندی کا امتحان ہوا۔ ماریہ وند
 میں یوض دشمنوں کے ہاتھ سے مارا گیا ہوتا۔ مگر اسی لائق عورت کی کوشش سے جان بچی
 میں نے فوراً اسے اپنے عقد نکاح میں لیا۔ بادشاہ کی خدمت میں اسے زیادہ تر میں
 اس وجہ سے لایا ہوں کہ یہ نعمان بن منذر اور اس کے حالات سے بخوبی واقف ہوتا
 حارث: ”ہاں تم وہاں رہی ہو؟“

خولہ: ”نہیں۔ مگر میری ایک بہن مدتوں نعمان بن منذر کے محل میں رہی تھی۔ اس کو
 نعمان سے بے عزت کر کے نکال دیا۔ اور آخر اسی صدمہ سے جا بڑھ کے اس نے جان
 دی۔“ اتنا کہہ کے خولہ رونے لگی۔ اور بادشاہ کے قدموں پر گر کے چلائی۔ ”میں لڑکی
 ہی بننے کو نہیں آئی ہوں۔ بلکہ اپنی فریاد بھی اس دربار میں لائی ہوں۔“

ماریہ: ”سہلی دینے کے لیے میں“ نولہ: ”زیادہ حیران نہ ہو۔ میرا بیٹا تیری داد دے کرے گا۔
 اور آپ سیرے ساتھ محل میں چلے۔“ اتنا کہہ کے ماریہ ذات القہر طین تخت پر سے اتری
 نولہ کو جو اب تک بادشاہ کے سامنے زمین پر پڑی ہوئی تھی اٹھایا اور اپنے ساتھ
 محل کے اندر لے کے چلی گئی۔

ماریہ کے جاتے ہی دربار بھی برعکس ہوا۔ بادشاہ حارث اعرج اٹھ کے حرم سرا
 میں گیا۔ اور سب لوگ آداب شاہی بجالانے کے نصرت ہوئے۔ طلح نے باہر نکلتے ہی
 عروہ طائی کو لیا۔ اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ دوہی قدم چلا ہو گا کہ عروہ نے شکریہ
 ادا کر کے اور اپنی ممنونیت ظاہر کرنے کی غرض سے فی البدیہہ کچھ اشعار طلح کی مع
 و ثنا میں پڑھنا شروع کیے۔ جس سے طلح نے اسے روکا اور کہا: ”میری شان اتنی
 نہیں کہ تمہارا سا جاوید بیان شاعر میری تعریف میں قصیدہ کہے۔ اور درحقیقت میں
 تم کو ایک فاضل غوط سے نجات دلائی ہے۔“

عروہ: ”آپ کی جو غرض ہو بیان کیجیے۔ میں اس کی بجا آوری میں ذرا بھی کوتاہی
 نہ کروں گا۔“

طلح۔ میرا صبر اتنا مطلب ہے کہ نعمان کے دربار میں کبھی جانے کی ضرورت ہو یا اس سے کوئی غرض حاصل کرنا ہو تو آپ سے مدد لے۔

عروہ۔ افسوس میں آپ کی بہت مدد کرتا مگر اب اس قابل کہاں رہا؟

طلح۔ آپ کے لیے یہی مناسب ہے کہ نعمان ہی کے دربار میں جا کے رہے۔ میں آپ کو وہاں تک پہنچا دوں گا۔ لیکن یقین ہے کہ آپ خط و کتابت رکھیں گے۔ اور جن امور کی میں خواہش کروں پورا کر دیں گے۔

عروہ۔ لیکن میرے بیٹے جانے کی صورت میں بادشاہ عارٹ اچھ کیا کہے گا؟

طلح۔ آپ اسکی فکر نہ کریں۔ میں ایسی تدبیر کروں گا کہ خود بادشاہ آپ کو ایک ہدیہ کے طور پر سے نعمان بن منذر کے دربار میں بھیجے۔

اتنا سنتے ہی عروہ نے اپنی مسنونیت ظاہر کرنے کے لیے ایک جوش کے ساتھ

طلح کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور پُر نغم آنگھون کو احسان مندی کی دُعا دے کر اس کی

طرف اٹھانے کے کہا۔ ”بڑا احسان ہو گا! زندگی بھر تاج فرمان رہوں گا۔“

طلح۔ مگر یہ شرط ہے کہ اُس دربار کے متعلق میری جو غرض ہو انکی نہ رہے۔“

عروہ۔ ”کبھی نہیں۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل میں اپنی جان صرف کر دوں گا۔“

یہیں تک گفتگو ہوئی تھی کہ طلح اپنے گھر پر پہنچ گیا۔ عروہ کو لے جا کے اندر بٹھایا۔

اور کہا۔ ”جب تک آپ یہاں ہیں میرے ہی گھر میں رہیے۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ

آپ کو زیادہ نہ ٹھہرنا پڑے گا۔ وہی تین دن میں بندوبست ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد

اُس نے اپنی لونڈی مر جانہ کو بلا کے کہا۔ ”یہ ہمارے دوست ہیں۔ ان کے لیے

کھانے کا بندوبست کرو۔ اور وہ جو کی شراب جو کل میں اپنے ساتھ لایا تھا لے آؤ

کہ ذرا ان کی تکلیف اور تھکن دور ہو۔“ مر جانہ شراب لینے گئی اور عروہ نے پھر ایک

دفعہ جوش احسان مندی سے بیتاب ہو کے کہا۔ ”آپ کے احسانات کبھی نہ بھولیں گے۔“

یغوث و فلیس کی قسم کھاتا ہوں کہ قبیلہ طر کی دونوں پہاڑیوں سلمیٰ اور اراجا کے درمیان

میں کوئی شخص مجھ سے زیادہ ممنون احسان اور محسن پرست نہ ثابت ہو گا۔“

یغوث و فلیس ہی طر کے بُت تھے جنہیں سے عروہ بھی تھا۔

طر سلمیٰ اور اراجا قبیلہ طر کی خاص پہاڑیاں ہیں جنکو قبیلہ بنی طر نے اپنی افشاری داری میں ہمیشہ یاد دلایا ہے۔

طلح ان باتوں کا خیال نہ کیجیے۔ شاید آپ بھی کہیں میرے کام آئیں جس حیثیت سے آپ یہاں آئے اسی حیثیت سے میرا نعمان بن منذر کے دربار میں جانا غیر ممکن نہیں۔
 عروہ۔ "ایسا ہوا تو میں آپ کے بچانے میں اپنی جان صرف کر دوں گا۔"
 وہ شراب لائی۔ اور طلح نے لکڑی کے کھدے ہوئے پیالے میں بھر کر کے ایک جام تو نوہ پیا اور کسی جام عروہ کو پلائے۔ جسکے اثر سے عروہ کا جوش منوہیت آباد ہو گیا۔ اب اس کی یہ حالت تھی کہ اپنی اسان مندی کو کبھی رورو کے اور کبھی ہنس ہنس کے کبھی نظم میں اور کبھی مقفی نثر میں کبھی جوش کے ساتھ اٹھ اٹھ کے اور ہنس کھنکھانے کے ہون پر گر کر ہر کے ظاہر کرتا تھا۔ اور مرہا لکڑی ان اور عروہ کے گھوڑوں کا تاشا دیکھ رہی تھی۔

عروہ کو اس حالت میں چھوڑ کے طلح اٹھ کھڑا ہوا۔ اور مرجانہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ میں لے گیا۔ اور اس کے منہ کا ایک بوسہ لے کے کہنے لگا۔ "دیکھو عروہ کو میں ہنسنے پر مجبور سے ہاتا ہوں۔ ذرا ان کی حفاظت کرنا۔ اور جہاں تک بے خوش کرنے کی کوشش کرنا۔ مجھے ان سے بڑا کام لینا ہے۔" مرجانہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کی عمر ابھی سولہ سترہ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس کی رنگت نہایت ہی سرخ و سفید تھی۔ اور اس قدر گوری کہ کسی کو اس پر عربیہ ہونے کا گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اور فی الواقعہ عربی نژاد نہ تھی۔ اُن دنوں شام کے یہودیوں پر عیسائیوں کے ہاتھ سے ایسے ظالم ہو رہے تھے کہ یہودیوں کے ہزار ہا خاندان جلا وطنی اختیار کر کے ادھر ادھر بھاگے جاتے تھے۔ اور جب سے یہودیوں کو ارض یثرب یعنی مدینہ طیبہ اور اس کے گرد و حوا میں قدم جانے کا موقع ملا تھا۔ صد ہا خاندان ایسی قدیم مقدس سرزمین چھوڑ کے ادھر کا رخ کرنے لگے تھے۔ لیکن راستہ میں بنی غسان کے ملک سے ہو کر گزرنے پڑتا تھا جن میں سبھی تعصب کے ساتھ بدوی درشت مزاجی اور غارت گری بھی تھی۔ اُن جلا وطن یہودیوں میں سے بہت کم ایسے ہوں گے جو صحیح و سالم مدینہ پہنچ گئے ہوں۔ ورنہ عموماً یہی ہوتا تھا کہ غسانیوں کے علاقہ میں پہنچے اور تعصب غسانی غارت گردوں کے ہاتھ میں پڑ گئے۔ اس صورت میں مرد قتل ہو جاتے تھے۔ اور عورتیں لونڈیاں بنائی جاتی تھیں۔ مرجانہ کا باپ بھی

یہودی تھا۔ اور اسی طرح مینہ جاتے ہوئے مارا گیا۔ خانمان برباد اور بے یار و مددگار لڑکی کو بچنے کے لیے بدوی کسی دور کے بازار کو لیے جاتے تھے کہ طلح کا لڑکا ہوا۔ جسے اُس کی صورت اچھی معلوم ہوئی۔ بدویوں کو کچھ دیے دلا کے راضی کیا۔ اور مرجان نام رکھ کے لونڈیوں کی طرح اپنے گھون لایا۔

مرجان اگرچہ لونڈی سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھی۔ مگر اُس کی دلفریب صورت اور دناکیشی و خند تلکاری نے طلح کے دل پر اثر کیا کہ اُسے نہ شادی کی فکر تھی اور نہ کسی دوسری لونڈی کے گھر میں لانے کا خیال تھا۔ مرجان جابھتی تھی کہ وہی اکیلی طلح کی معشوقہ رہے۔ اور طلح نے اُس سے کچھ ایسا ہی اقرار کیا تھا۔ مگر اس مرتبہ جس وقت سے وہ خود کو ساتھ لے کے آیا تھا مرجان کے دل پر ہر وقت ایک اندوہ رہا کرتا تھا۔ عرب کی عورتیں پھر بھی ایک حد تک اس امر کی عادی تھیں کہ اپنے شوہروں کے گھر میں دوسری بی بیوں کو دیکھیں۔ مگر اُس کو قوم یہود سے تعلق تھا جن میں تعدد ازواج کی اتنی کثرت نہ تھی جتنی کہ عربوں میں تھی۔

اس وقت جو طلح نے مرجان کو آنگاہ لے جا کے اُس کا بوسہ لیا۔ اور محبت کے لہجہ میں بات کی تو مرجان نے ایکابچہ کی اداسے منہ پھلایا۔ اور شرم آلود آنکھیں جھکا کر بولی۔ ”بس مجھے لونڈی ہی رہنے دو۔ مجھ سے یہ باتیں نہ کرو۔“

طلح۔ (تعجب سے) ”یہ کیوں؟“ اور اتنا کہہ کے اُس نے مرجان کو گلے سے لگالیا۔ اور کئی بوسہ دیے۔

مرجان نے جھٹک کے اپنے کو طلح کی آغوش سے الگ کیا۔ اور بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”ہٹو۔ تمہاری محبت کا کوئی اعتبار نہیں۔“ اتنا کہا اور ایک طفلانہ سادگی سے پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ طلح نے اُس کو بہت کچھ تسلی دی۔ اور کہا ”مرجان میرے دل میں فقط تیری ہی جگہ ہے۔ خود کو میں نے فقط ایک ضرورت اور غرض سے بی بی بنالیا ہے۔ یہ دو چار دن جو وہ یہاں رہی یہ بھی مجھے ناگوار تھا۔ مگر کیا کروں محبوبو تھا۔ اور اسی سبب سے یہاں آتے ہی میں نے اُس سے پیچھا چھڑا لیا۔ اُسے بادشاہ کے محل میں پہنچا دیا۔ اب وہ وہاں رہے گی اور اتنی مہلت ہی نہ پائے گی کہ مجھ سے ملنے کو یہاں آئے۔“

مرجانہ کے شکستہ گئے، تو تم اسے یہاں لائے ہی کیوں؟
 طلحہ: ”کیا کہوں کہ کیا ضروری کام اور کتنی بڑی غرض تھی۔ جو میں نے اسے لائے
 تیرا دل دکھایا۔ وہ نقطہ نام کو سیری بی بی ہے۔ مگر تو تو میری جان کی مالک ہو۔“ اتنا کہہ کر
 طلحہ نے مرجانہ کو پھر گنگ سے لگا لیا۔ اُسے لگد لگد کے بچوں کی طرح ہنسایا۔ اور دو چار
 برس کے کہا ”میں اس وقت ایک بڑی ضرورت سے جانا ہوں۔ وہ دونوں
 نوزادوں میں کو ساتھ لایا ہوں ایکٹے ٹھہرانے ہوں گے۔ مجبوری سے اُن کو ایک علیحدہ
 مکان میں ٹھہرا دیا۔ مگر مجھے روزِ جا کے ملنا چاہیے۔ اُن کی ولد ہی کرنا ہے۔“ مرجانہ
 کاٹش سمجھے معلوم ہوتا کہ انھیں کیوں ساتھ لایا ہوں۔ اور وہ کون ہیں۔ بس اب مجھے
 جانے دے۔ ایسا نہ ہو کہ بھڑک جائیں۔ تم عروہ کی خبر رکھنا۔ شاعر ہے اور بڑھاپا
 سخت متعصب ہوں اور جان کے خطروں کے بعد آج شراب پی ہے۔ اور زیادہ
 پی گیا ہے۔“ اتنا کہہ کر اُس نے پھر اُس کے مسکراتے ہوئے ہونٹھوں کا ایک
 بوسہ لیا اور کہا ”نصرت“ مرجانہ ایک شرم و ناز کی ادا سے اُنکھیں بھی کیے کھڑی
 رہی۔ اور طلحہ دروازے سے نکل کے چلا گیا۔

چوتھا باب

شاہزادی حلیمہ

جس دن گزشتہ باب میں ہم نے طلحہ کو زہر و عمر کی خبر گیری کے لیے روانہ کیا ہے
 اُس کے ایک ہفتہ بعد کا واقعہ ہے کہ صبح کا وقت ہے۔ آفتاب کی شعاعیں مشرقی گھائیوں
 نور برساتی ہوئی نکلی ہیں اور بادشاہ عمارتِ اعرج کے عالیشان محل کے کنگروں پر
 سنبھرا بانی پھیر رہی ہیں۔

یہ قصر آبادی سے کئی میل کے فاصلہ پر شمال کی طرف برہنہ اور تہ ورتہ پہاڑیوں کے
 طبقہ میں واقع ہے۔ اُس کی بنیاد اگلی قومِ ماد کی کسی منہدم عمارت کے آثار پر قائم
 قائم کی گئی ہے۔ اور شام و روم کے ہوشیار معماروں کے ہاتھ کا ایک اعلیٰ نمونہ
 تمام قبائل عرب میں اس کی عالیشانی و خوشنمائی کے افسانہ بیان کیے جاتے ہیں۔ صحرا میں
 اور کلمیان تان تان کے بسر کرنے والے اپنا سہ بادیا سے شاہِ خصال کی دولت مندگی

ایک افون العادۃ کرشمہ خیال کرتے ہیں۔ اور دور دور سے آکے بلند گنگوین خوشنما
ہیون اور سقفت فلک میں پیوست ہونے والے کلسون کو حیرت و استعجاب کی
نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

اس عہد کی ضرورتوں کے لحاظ سے اس عمارت میں ایک خاص بات ہے جو شاید اور کسی جگہ کی عمارتوں میں کم ہوگی۔ بادشاہ۔ اس کی مان ملکہ ذات القرطین۔ اور اس کی پری جمال بیٹی سلیمہ کے عیش و عشرت کے سامانوں کے لحاظ سے اگر اسے ایک شاہی قصر کہہ سکتے ہیں تو گروہ کے کوہار کے قدرتی حصار اور ان جنگی سامانوں کے لحاظ سے جو بہار اور جفا کش بدویوں کے حملے روکنے کے لیے فراہم کیے گئے ہیں اسے ایک زبردست قلعہ کہنا چاہیے۔

ایسے ایک روبرو کھڑے تھے چاہے
کئی چشمہ گرد کے پہاڑوں سے نکل کے درمیانی میدان میں گرے ہوں جو
بروقت یہ حصہ زمین اور صرف یہی حصہ بہت کچھ شاداب ہے۔ مگر اس طرح کا میدان
جو بعض بعض جگہ گھاٹیوں سے جھانک رہا ہے بالکل رنگ زار ہے۔ انھیں پہاڑوں
سلسلہ میں جنوب کی طرف ہٹ کے قدیم زمانہ کی قوم نمود کے آثار بڑے ہوسے ہیں
جہاں ان لوگوں نے پہاڑوں کو کھود کھود کر اور سنگلاخ چٹانوں کو کاٹ کاٹ کر
اپنی قوت اور دستکاری کے عجیب و غریب نمونہ دکھائے ہیں۔ اس مقام کی نسبت
طرح طرح کے خیالات عوام میں مشہور ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ خدا نے ان کے کبر و غرور
اور کفر و بت پرستی کی پاداش میں سارے شہر کو آٹ دیا۔ اور ایسا عذاب الہی نازل
ہوا کہ کوئی جان بر نہ ہو سکا۔ یہ تو اصلیت ہے۔ مگر لوگوں نے انھیں بانوں پر ایسے
ایسے قصہ تصنیف کیے ہیں کہ ان پہاڑوں میں جو شخص کزتا ہے اس کے دل پر ایک
بہت طاری ہو جاتی ہے اور جب تک باہر نہ نکل جائے دل کی یہ حالت رہتی ہے
کہ گویا ہزار ہا دیو جن پیچھے دوڑتے چلے آتے ہیں۔

و غزوہٴ محمدرہ یعنی جنگ تبوک کے موقع پر جناب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام بھی اس مقام سے گزرے تھے۔ آپ نے تمام صحابہؓ کو حکم دیا کہ وہ پانی پینے کی ممانعت کر دیں۔ حتیٰ کہ جن لوگوں نے پانی پیا تو ان کو دہ آٹا بھی پھینک دینا پڑا۔

مارٹ اعراف کے قصر کو ہر چار طرف سے پہاڑ اس قدر گھیرے ہوئے ہیں کہ سوا ایک جانب کے اور کسی طرف سے ایسا راستہ نہیں کہ اونٹوں کے قافلہ یا شہ سواروں کے لشکر اندر آسکیں۔ ان پادہ آنے والے صحرائوں اور سیاحوں کے لیے پہاڑوں کی روشنی میں پہاڑوں کی غیر مستقیم و غیر سطح نشیب و فراز میں لہراتے ہوئے بہت خوبصورت نظر آتے ہیں۔

محل کے مشرق طرف کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور اس میں ایک نہایت ہی حسین و مانعین لڑکی کھڑی وقت کی دلچسپیوں کو مزہ لے لے دیکھ رہی ہے۔ آفتاب کی کرنیں جو عین اس کے چہرے کے سامنے سے چمٹک رہی ہیں اس کے چہرے کو چمکاتی۔ اس کی کالی کالی زخموں کو سنہرا بناتی۔ اور اس کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرتی ہیں۔ اسی آفتاب کی گستاخوں سے اس نازک بدن لڑکی کے گال تنہا اٹھے ہیں۔ بھوین سٹ گئی ہیں۔ اور پیشانی پر شکنیں ہیں۔ مگر سہانا سان ایسا دلغریب ہے کہ یہ بچہ پرست لڑکی تکلیف اٹھاتی ہے مگر کھڑکی کے پاس سے نہیں ہٹتی۔ عربی افق پر اُسے حاضر باش یعنی بابلیں اور مردار خوار طیور اپنے قلم ہائے کوہ کے آسمانوں تک کل محل کے اڑ رہے ہیں۔ اور اس وقت کی خوشگوار ہوا کے جھونکوں کے ساتھ پلٹے کھا کھا کے روشنی اور سایہ کے تغیرات سے اپنے پروں پر دھوپ جھان کا تا شا د کھا رہے ہیں۔ اور وہ پری جمال لڑکی ان کی خوش نعلیوں کو دیکھ دیکھ کے آپ ہی آپ مسکرا رہی ہے۔

اس دلغریب لڑکی کا رنگ خوب کھلتا ہوا گندم گون ہے۔ گول چہرہ۔ چوڑی اور کشادہ پیشانی۔ باریک اور نہایت ہی خوبصورتی سے خم کھائی ہوئی بھوین۔ ستانہ اور بڑی بڑی غزالان دشت کی سی آنکھیں جن میں قدرت نے گویا خود ہی شرمہ لگا دیا ہے۔ اور ان پر لمبی اور نکیلی بلکوں کا ایک شرم کی اوار سے جھکار ہنسا۔ بدور اور سانچے میں ڈھلی ہوئی ناگ اور اس کے پیچے نہایت چوڑے اور نہایت پتلے سرخ ہونٹوں کا قدرتی اور پیدایشی تہسم۔ ہنستے وقت خوبصورت اور پیارے جھوٹے دمانے کے اندر سے بجلی کی طرح دانتوں کا چمک جانا۔ گالوں سے صفوان شباب کے

جوانمرد کا کو دینا۔ ابھرا ہوا سینہ۔ بھرے بھرے دست و بازو۔ پتلی کمر۔ اور بوٹا سا
 قد۔ سب ایسی چیزیں ہیں کہ ممکن نہیں کوئی ایک نگاہ دیکھے اور دیکھتا نہ رہ جائے۔
 قدرت آفرین نے اچھی دی ہی ہو۔ مگر ملکی وضع جس میں سادگی اور تکلف بناؤ اور
 بچاؤ سب ہی کچھ ملے ہوئے ہیں۔ اس کے سڈول جسم اور پیاری صورت پر کچھ ایسی بچب
 سی چیزیں لگتی ہیں۔ تعلق رکھتا ہے۔ آدھے ہاتھوں سے تو بھونٹی بھونٹی چوٹیاں
 کو نہ دیکھ سکے۔ چند یا پر ایک خوبصورت جوڑا بنایا گیا ہے جس پر اس وقت کل شام کے
 مرجھائے ہوئے پھول پتیوں سمیت بچے ہوئے ہیں۔ اور آدھے بال تین حصوں
 میں بانٹ کے پیٹھ پر اور اوپر اوپر کا کھون کی طرح کمر تک لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک
 نہایت ہی نازک گلابی رنگ کے ریشمی کپڑے کا کرتہ گلے میں ہے اور کمر کے نیچے تک
 لٹکا ہوا ہے۔ جس کے نیچے نیلے شگفتہ رنگ کے اطلس کی ریشمی اور زرتار ازار ہے۔
 سر پر ایک زرد رنگ کا رومال بڑا ہوا ہے مگر اس قدر پیچھے ہٹا ہے کہ پیشانی کے بال
 گھلے ہیں۔ جن میں ایک بڑا میراٹکا ہے۔ اور اس وقت آفتاب کی روشنی میں ایک
 روشن تارے کی شعاعیں دے رہا ہے۔ بازوؤں پر بازو بند اور گلے میں مونگے
 اور موتیوں کے ہار پڑے ہیں۔ نازک اور گول کلائی میں سونے کے انگلیں ہیں
 جو نہایت بھدے پن سے مرصع کیے گئے ہیں۔ اور پتلی پتلی منائی انگلیوں میں
 انگوٹھیاں ہیں۔

آفتاب کی حدت زیادہ ہو گئی۔ مگر یہ عروش لڑکی اب تک اسی طرح ہر طرف
 نظر دوڑا رہی ہے۔ اور دیکھو اب اس نے اپنا نازک اور گورا ہاتھ دھوپ کی
 بجائے کیلے آنکھوں پر رکھ لیا اور اس ذوق و شوق سے قدرت کے سادے
 منظر کا مطالعہ نہیں کر رہی ہے بلکہ کسی خاص چیز کی طرف ایک حیرت و اضطراب سے
 متوجہ ہے۔

غالباً ناظرین سمجھ گئے ہوں گے۔
 سن و جمال کا شہرہ دور دور کی ہے۔
 سونے کا ظمین غول خوانی ہے۔
 دیر ہو گئی تھی کہ خولہ آگئی۔

دھوپ میں کھڑی چل رہی ہیں؟“

حلیمہ: ”ہاں۔ صبح کا سہانا سماں کچھ ایسا اچھا معلوم ہوا کہ یہاں آ کے کھڑی ہو گئی۔“
خولہ: ”اگر تو اب بس کیجیے۔ یہ پھول سے گال دھوپ میں کھلائے جاتے ہیں۔ مار کے پسینہ پسینہ ہو رہی ہیں۔“

حلیمہ: ”خیر چلتی ہوں۔ خولہ تم جانتی ہو یہ کون سوار ہے جو (ہاتھ سے اشارہ کر کے) وہ دیکھو اس گھائی سے نکل کے ادھر کو جا رہا ہے؟ ادھر تو سوار دن کے آنے جانے کا راستہ ہی نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ صبح سے اس وقت تک یہ کیوں ادھر سے ادھر میسر رہا ہے۔ ایک گھائی سے نکلتا ہے اور دوسری میں جاتا ہے۔“

خولہ: ”کوئی ہو گا بھی۔ فون کے سوار اکثر پھرتے ہی رہتے ہیں۔“

حلیمہ: ”ہاں۔ میں نے آج تک کبھی کسی سوار کو ادھر آتے نہیں دیکھا۔ بالکل نئی بات ہے۔“

یہ سن کے خولہ نے کہا: ”دیکھو تو کون ہے؟“ اور حلیمہ کے برابر سے سڑک گال کے کھڑکی میں بٹھا نکلا۔ اور اس سوار کی صورت دیکھتے ہی گھبرا کے سر اندر کر لیا۔ یہ عمر میں لمبے تھا جو اپنی معشوقہ حلیمہ کے جاں جہاں آرا کا ایک جلوہ دیکھ پانے کے شوق میں کئی روز سے ہر صبح و شام شاہی محل کے گرد و چکر لگاتا کرتا تھا۔ اور آج اپنے قلمدین کامیاب ہو کے شاہی خوف سے اتنی جرات تو کیونکر کرتا کہ دو کھڑی سامنے ٹھہر کے معشوقہ کی صورت کو جی بھر کے دیکھے مگر ہاں سامنے سے غائب بھی نہ ہوتا اور ادھر ادھر پلک لگاتا پھرتا تھا۔ اور جب موقع ملتا گویا بے توجہی سے ایک نگاہ ادھر بھی ڈال دیتا۔ لیکن یہ حال کوئی اسی سے بڑھ چکے کہ اس ٹھہر ٹھہر کے ایک نظر دیکھ لینے کا اس کے دل پر کیا اثر ہوتا تھا۔ عمر کی صورت دیکھتے ہی خولہ ایک ستائے میں آگئی۔ اور شاہزادی حلیمہ کے پیچھے خاموش کھڑی ہو گئی۔ حلیمہ نے پلٹ کے اس کی بدحواسی کو دیکھا اور تخیر ہو کے پوچھنے لگی: ”خولہ کیا تم اس شخص کو جانتی ہو؟“

خولہ دل میں سمجھ گئی کہ میری بدحواسی کھل گئی۔ اب چھپانا بیکار ہے۔ اس خیال سے اس نے اپنی شرارت کی تدبیر کا پہلو بدل کے کہا: ”ہاں شاہزادی جانتی ہوں۔“
”وزخوب جانتی ہوں۔“

یہ جواب پا کے علیہ نے خولہ کے چہرے کو ایک متجسس نگاہ سے گھور کے دیکھا اور پوچھا
 ”معم نے اسے کیونکر جانا؟ اور کہاں دیکھا؟“
 خولہ۔ (ہاتھ جوڑ کے اور ادب سے سر جھکا کے) ”شاہزادی یہ میرے وطن ہی
 بننے والا ہے۔ صحراے عرب میں میرے قبیلہ کے ساتھ ساتھ یہ بھی بہت دنوں تک
 منزلیں اور تنہا (گھاٹ) بدلتا رہا۔“

علیہ۔ ”ایسا ہو تو تمہیں اس کو دیکھ کے خوش ہونا چاہیے نہ کیسی بدحواسی!“
 خولہ۔ ”سچ کہوں شاہزادی؟ میں کسی کی شکایت نہیں کرتی۔ مگر یہ شخص ایسا بدعاش
 اور بد ذات ہو کہ اس کی صورت دیکھتے ہی میرے روئیں گھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل
 ہانسون اُچھلنے لگتا ہو۔ اور ہوش و حواس نہیں بجا رہتے۔“

علیہ۔ ”بدعاش!“ یہ لفظ ایک نہایت تعجب کے لہجہ میں زبان سے نکلا۔ اور اس
 طرف سے دیکھا کہ اُس نوجوان سوار کے چہرے کو پھر غور سے دیکھو۔ مگر وہ سامنے
 نہ کھڑکی سے گردن نکالی اور ادھر ادھر دیکھا۔ محل کے جنوبی کونے پر
 اُس کی صورت نظر آئی مگر محل کی دیوار سے اس قدر ملا ہوا تھا کہ علیہ کو اُس کے
 دیکھنے کے لیے کمر تک کھڑکی سے باہر نکل کے بہت جھکنا پڑا۔ وہ جھکی ہوئی دیکھ ہی
 رہی تھی کہ ہمارے نو عمر سوار عمر نے واپس آنے کے لیے گھوڑے کو موڑا اور
 یکایک علیہ کی اُس کی چار آنکھیں ہو گئیں۔ اُس کی نظر نے گدگدی کا سایا خدا جا
 کس قسم کا مضطربانہ اثر علیہ کے دل پر پیدا کیا کہ اُس نے گھبرا کے نہایت ہی
 گھبراہٹ۔ سر کھڑکی کے اندر کھینچ لیا۔ مگر اس اضطراب میں زرتار خاں سر پر
 کھسکے محل کے سپہ گریڈی۔ بدحواسی میں دونوں طرف کی کالیں سینہ اور شانے پر
 بکھر گئیں۔ چہرہ پسینہ بہ ہو گیا۔ اور آفتاب کی شعاعوں میں جس طرح پہلے اُس کے

مقابل عرب اپنے رگزاروں میں ہمیشہ چلتے پھرتے رہتے تھے۔ جن مقامات میں
 اور حالت سفر فرما

Accession Number

170534

Date 3-19-92

تیام کا ارادہ کر
 کیا جاسکتا ہے۔
 ظاہر ہے کہ ہمارے

